

LE LIVRE DES

80

ans

DESEVEDAVY
P I A N O S

DEPUIS 1942

*La passion du piano,
entre tradition et modernité.*



Petit-fils du fondateur, Vincent Morin-Deseveday a grandi au milieu des pianos de la boutique-atelier de son aïeul. De cette époque est née une profonde passion pour le piano qui l'amena à reprendre les rênes de l'entreprise familiale au lendemain du décès de son grand-père en 2009.

Depuis, il est le garant du savoir-faire traditionnel qui est attaché à son nom et qu'il entend perpétuer en apportant toute la modernité nécessaire au développement de la Maison.



À contre-courant des communications digitales, virtuelles, et souvent sans relief, j'ai voulu cet ouvrage pour célébrer les 80 ans de l'entreprise Desevedavy Pianos et pour illustrer les valeurs qui nous animent depuis 3 générations : L'exigence, la qualité durable et le savoir-faire.

Empreinte de tradition et tournée vers la modernité, la Maison Desevedavy se dévoile dans ces pages. Je vous invite à découvrir ou redécouvrir notre histoire et le métier rare de facteur de pianos, pour finalement partager avec vous ce qui constitue notre ADN : La passion du piano. Cet instrument 'roi' qui touche au cœur et élève les âmes.

J'ai aussi osé quelques mots plus personnels pour exprimer d'où me viennent cet amour de l'art et cette passion du piano en rendant hommage à mon grand-père Jules Desevedavy, fondateur de la Maison en 1942. Cet homme visionnaire (le comble pour un aveugle !) qui aura compris très tôt les vertus de la musique, de l'inclusion, de l'expression et du partage des émotions. J'évoquerai aussi avec admiration sa résilience et son audace qui demeurent un exemple pour nous tous.

Enfin, j'ai eu envie de soumettre à votre réflexion les pensées et citations qui m'inspirent et qui guident l'action de tout le personnel de la Maison au quotidien.

Pianiste débutant, confirmé, professionnel, enseignant, artiste ou juste mélomane, ce livret a été pensé et conçu pour vous.

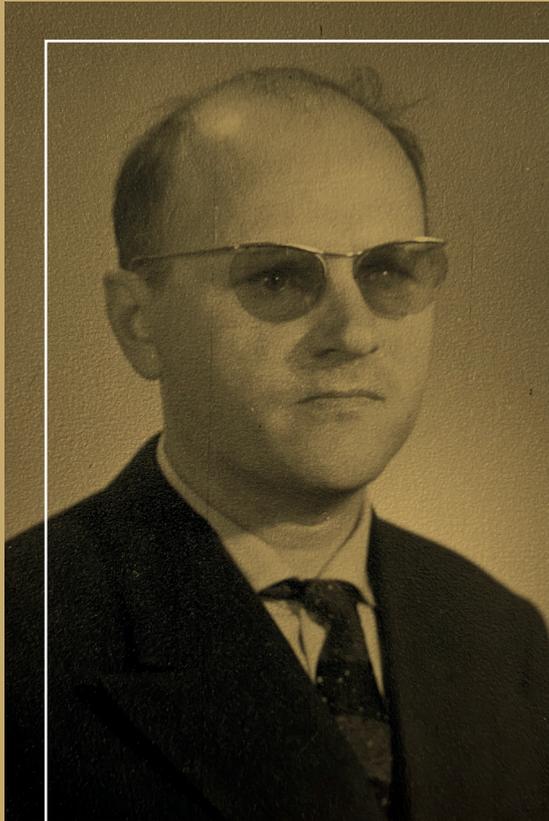
Cher client, cher partenaire, cher ami, ce « livre-souvenir » est un cadeau d'anniversaire que nous vous offrons pour vous remercier de votre confiance et de votre fidélité.



Vincent Morin-Desevedavy

Sommaire

ÉDITORIAL	page 3
L'HISTOIRE DE LA MAISON	
L'histoire de Jules Desevedavy	page 7
De l'ombre à la lumière	page 10
Les années sombres	page 18
Le tournant	page 20
La folle décennie	page 21
Galerie photos	page 22
Vincent dans les pas de Jules	page 29
UN MÉTIER D'EXCEPTION	
Un métier d'art alliant passion et savoir-faire	page 30
UNE NOBLE AMBITION	
Mettre l'émotion à la portée de tous	page 38
UN ANCRAGE TERRITORIAL HISTORIQUE	
Au service des conservatoires et des écoles de musique	page 40
Un soutien sans faille aux artistes	page 42
Lassaâd Metoui	page 45
UNE IMMENSE FIERTÉ	
La reconnaissance des plus grands	page 47
ET MAINTENANT ?	page 50
PERSPECTIVES D'AVENIR	page 52
REMERCIEMENTS	page 56



L'HISTOIRE DE JULES DESEVEDAVY

À toute chose, malheur est bon

Né en 1918, Jules Desevedavy est le 3^e des 5 enfants d'une famille d'agriculteurs vivant près de Rennes. Durant l'année de ses 8 ans, il est victime d'un banal accident domestique : Il se crève un œil avec un couteau. Mal soigné dans une clinique débordée par les blessés de guerre, il va contracter une infection du canal optique qui, comme Louis Braille avant lui, lui fera perdre en quelques mois l'usage de son autre œil. Devenu aveugle, ce jeune paysan vit le drame de ne plus pouvoir assurer les travaux dans les champs de la modeste ferme familiale. Adolescent, il est alors placé dans un établissement spécialisé pour non-voyants, la Persagotière à Nantes. Là-bas, il découvrira la musique, les instruments (l'orgue, le piano, le violon...) et se formera au métier d'accordeur de pianos. Il nourrira une véritable passion pour ce métier d'art dans lequel il excelle grâce à une ouïe surdéveloppée et une précision absolue des gestes, atouts reconnus des aveugles et malvoyants.

À la fin des années 30, Jules est organiste dans la paroisse de Pont-Saint-Martin dans la banlieue de Nantes. Parallèlement, il poursuit sa formation de facteur de pianos chez un certain Monsieur Cercler, aveugle lui aussi, qui a été le premier accordeur professionnel de la région et qui exploite depuis 1918 un

magasin de pianos et d'harmoniums au 57 rue du Maréchal Joffre à Nantes. Jules y effectue son compagnonnage jusqu'en 1942 où son maître d'apprentissage exprime le désir de prendre sa retraite et propose à son jeune apprenti de reprendre son commerce.

Les difficultés liées à cette période de guerre et la concurrence vive à l'époque (on compte alors plus d'une vingtaine de magasins de pianos à Nantes !) ne dissuadent pas Jules qui y voit l'opportunité de vivre de sa passion.

En juin 1942, en pleine occupation, la Maison Desevedavy voit le jour.

Un mois plus tard, Jules se mariera avec Marguerite, une jeune femme rennaise qu'il connaît depuis ses 9 ans ! En effet, alors qu'il était soigné à l'hôpital de Rennes, il recevait régulièrement la visite d'une fillette de 8 ans, qui avec ses parents avait l'habitude de rendre visite tous les dimanches aux blessés de guerre et aux enfants malades dans les hôpitaux.

Toute sa vie, Marguerite sera les yeux de Jules, et ensemble ils feront grandir leur Maison.

L'entreprise deviendra une institution grâce à ce couple passionné qui consacrera toute sa vie à la musique et au piano en particulier.

Plus tard, Jules parlera de son accident et de sa cécité comme d'une nouvelle naissance, un « cadeau du ciel », qui lui aura permis à la fois de rencontrer sa femme, et de découvrir la musique en nourrissant une passion qu'il n'aurait pu embrasser dans sa campagne bretonne.

Abonnement { France, 85 fr.
par anLes Abonnements sont reçus sans
frais dans tous les bureaux de poste

— Le Numéro 1 Franc —

CHÈQUE POSTAL NANTES : 1153

Tribunal de Commerce de Nantes N° 374

LES AFFICHES

RÉGIONALES DE L'OUEST

Journal bihebdomadaire
d'Annonces légales et judiciaires, d'Informations
et d'Avis divers

Paraissant les **Mardi et Vendredi**

et plus fréquemment s'il y a lieu

TÉLÉPHONE
321.88

BUREAUX : 5, rue Boileau

NANTES

Directeur-Propriétaire : **R. ONILLON**

SOMMAIRE

Extraits lois et décrets français ..	2	Actes de ventes	
Adjudications		Tribunal de Commerce	
Expropriations	4	Faillites	
Ventes amiables		Liquidations judiciaires	
Purges d'Hypothèques		Productions titres	
Constitutions Sociétés	5	Jugement ouverture de	
Prorogations »		» de rapport de	
Modifications de Statuts		Avis d'appel	
Modification de Société		Dépôt état de créances	
Augmentation de capital		Concordats	
Dissolution de Société		Reddition de comptes	
Cession de Parts sociales	9	Séparations biens	
Fusion de Sociétés		» corps et div	
Convocations d'actionnaires et d'obligataires	9	Adoption	
Avis divers		Tribunaux	

**

Deuxième Insertion

N° 4719. — Suivant acte reçu par
M^e Collet, notaire à Nantes, le 29 mai
1942, enregistré à Nantes (2^e A. C.) le
4 juin 1942, volume 378, folio 32,
n° 206, M. François-Marie CERCLER,
facteur accordeur de pianos, demeurant
à Nantes, rue Saint-Rogatien,
n° 4, époux de Mme Paule-Léonie
DUBOSCQ, a vendu à M. Jules-
Edmond-Marie DESEVEDAVY, fac-
teur de pianos et harmoniums, céli-
bataire majeur, demeurant à Pont-
Saint-Martin, un fonds de commerce de

Pianos, Harmoniums

exploité à Nantes, rue du Maréchal-
Joffre, n° 57, en ce compris tous les
éléments corporels et incorporels le
composant.

Les oppositions devront être faites
dans les vingt jours de la présente
insertion, à Nantes, rue J.-J.-Rousseau,
3, en l'étude de M^e Collet, notaire.

La présente insertion est parue au
Bulletin officiel des Ventes de fonds
de commerce du 17 Juin 1942.

Pour deuxième insertion :

COLLET.

Les **AFFICHES** publient dans chaque numéro :
Les LOIS, DÉCRETS et AVIS
Extraits des Journaux Officiels Français

**“ Choisis un travail que tu aimes,
et tu n’auras pas à travailler un seul jour de ta vie. ”**

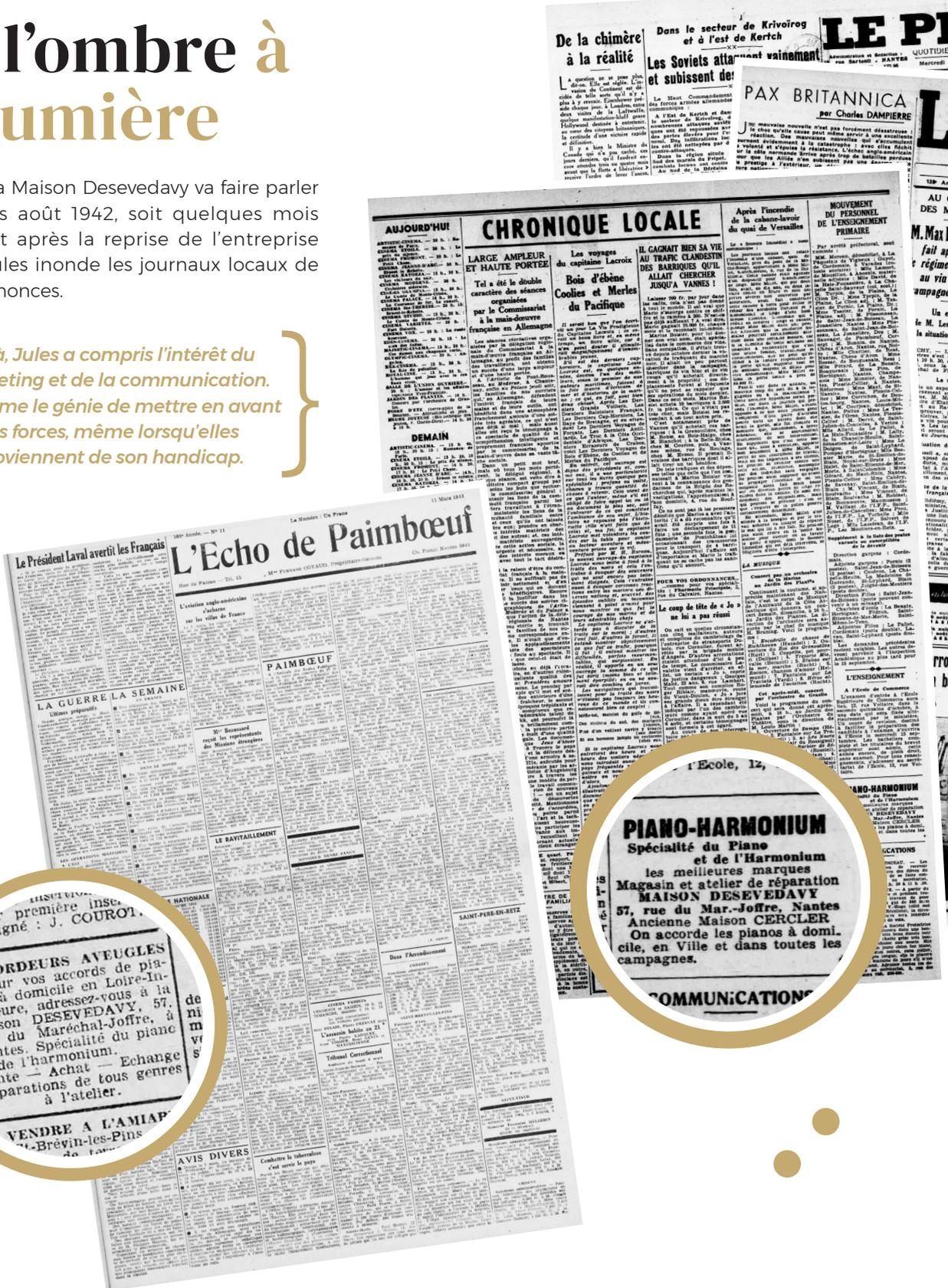
Confucius



De l'ombre à la lumière

Très vite, la Maison Desevedavay va faire parler d'elle. Dès août 1942, soit quelques mois seulement après la reprise de l'entreprise Cercler, Jules inonde les journaux locaux de petites annonces.

Déjà, Jules a compris l'intérêt du marketing et de la communication. Il a même le génie de mettre en avant ses forces, même lorsqu'elles proviennent de son handicap.

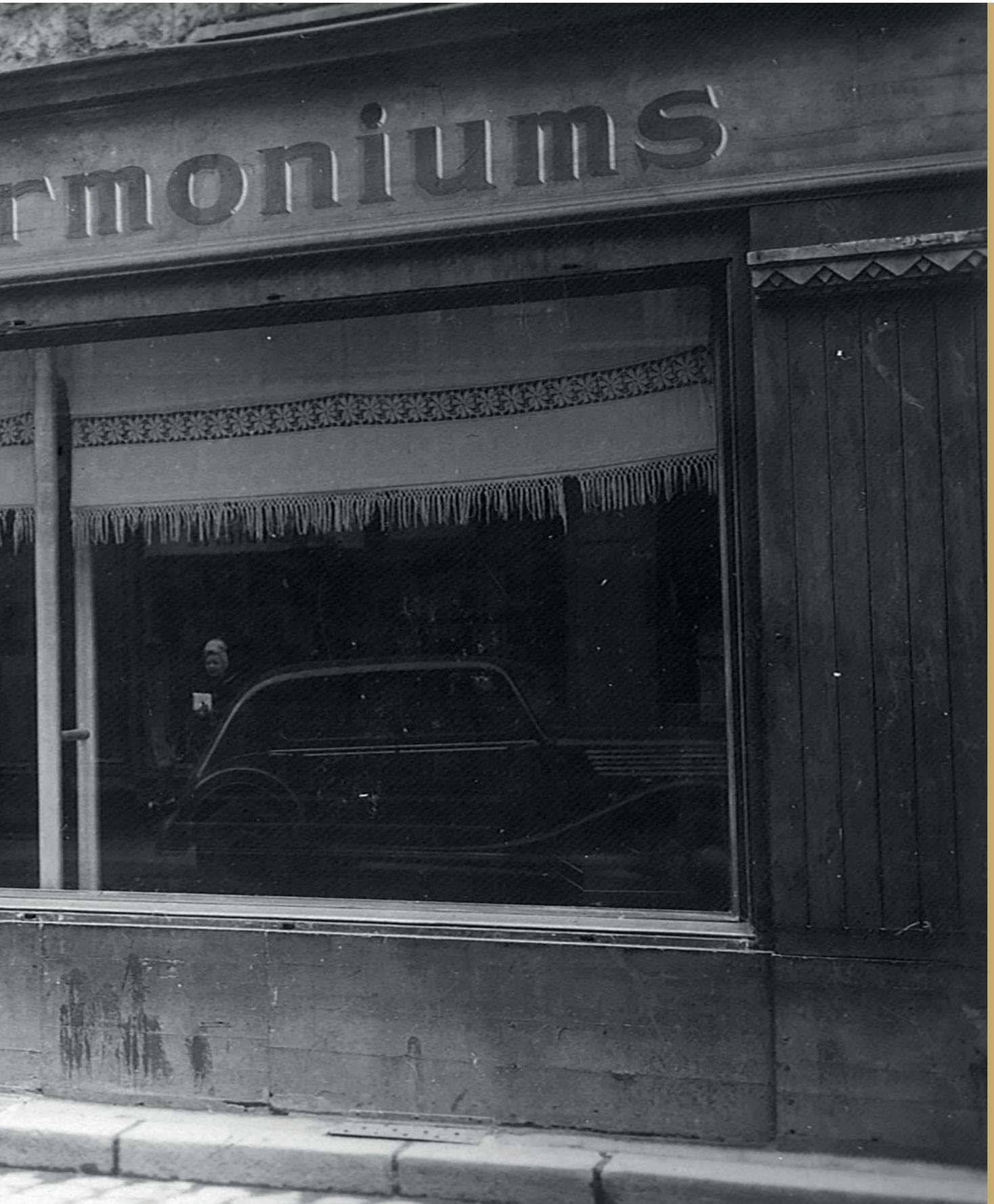


ACCORDEURS AVEUGLES
Pour vos accords en Loire-Inférieure, adressez-vous à la maison Desevedavay, 57, rue du Maréchal-Joffre, à Nantes. Spécialité du piano et de l'harmonium. Vente - Achat - Echange Réparations de tous genres à l'atelier.

PIANO-HARMONIUM
Spécialité du Piano et de l'Harmonium les meilleures marques
Magasin et atelier de réparation
MAISON DESEVEDAVY
57, rue du Mar.-Joffre, Nantes
Ancienne Maison CERCLER
On accorde les pianos à domicile, en Ville et dans toutes les campagnes.

Novembre 1946 :
De retour de leur
exil à la campagne,
Jules et Marguerite
posent avec
Cécile, leur fille
aînée, devant leur
magasin de la rue
du Maréchal Joffre
à Nantes.





Ce n'est qu'en novembre 1946 que Jules et Marguerite regagneront leur magasin du centre-ville de Nantes. Et dès la réouverture des manufactures de pianos, Jules est un des premiers à les contacter pour reconstituer un stock d'instruments à proposer à ses clients. La motivation et la volonté de ce jeune aveugle fait l'admiration et il parviendra à obtenir la distribution des pianos PLEYEL sur Nantes.

Malgré les difficultés d'approvisionnements qui perdurent à cette période, Jules comprend l'envie de la population de se faire à nouveau plaisir et il devine l'impact qu'aura la reprise en 1947 de la foire commerciale de Nantes (qui se déroulait encore au Champ de Mars). Ce pari marquera un nouveau départ pour Desevedavy Pianos. Jules et Marguerite y réaliseront en effet de nombreuses ventes, et connaîtront un succès retentissant. Dès lors, les autres grandes marques de l'époque (dont GAVEAU, et ERARD) comprennent qu'il sera difficile de contourner la Maison Desevedavy sur le marché nantais. Elles étofferont la gamme des pianos présentés dans le petit magasin de la rue du Maréchal Joffre.

C'est déjà à l'époque le début d'une relation de confiance entre les grandes manufactures de pianos et la Maison Desevedavy.



Par ailleurs, Jules est convaincu de la nécessité de pouvoir entretenir et réparer les instruments qu'il vend, et il mettra toujours au premier plan l'importance d'un service technique de haute qualité.

Dans ce cadre, il s'entourera toujours d'accordeurs aveugles ou mal-voyants, réputés pour être les meilleurs dans ce domaine.

D'ailleurs, Jules maintiendra longtemps des liens étroits avec ses camarades de la Persagotière. Ceux qui n'avaient pas embrassé une carrière d'accordeur de pianos étaient souvent devenus professeurs de piano ou organistes dans les églises de la région. Ils ne manquaient pas de recommander les services de Jules Desevedavy à leurs élèves et assuraient ainsi la promotion de la boutique.

Spécialité Pianos et Harmoniums
LES MEILLEURES MARQUES
NEUF ET OCCASION

MAISON DESEVEDAVY
ANCIENNE MAISON CERCLER

MAGASIN ET ATELIER :
57, Rue Maréchal-Joffre, Nantes - Téléph. 344-44

R. C. NANTES 33.660 C. O. P. MUSIQUE 736.44.4.006312 C. C. P. NANTES 594-19

Vente et Achat

ACCORDS ET RÉPARATIONS A DOMICILE
en Loire-Inférieure et Départements Limitrophes

Bien avant que ces concepts deviennent à la mode, Jules avait bien compris les valeurs de l'inclusion sociale et la force du « réseau » dans les affaires !



L'entreprise étendra ensuite ses activités à d'autres familles d'instruments (accordéons, instruments à vent, violons, guitares...). Le personnel autour de lui augmente aussi.

Tous ses collaborateurs, restés souvent à ses côtés pendant toute leur carrière professionnelle, parleront d'un patron exemplaire, maniant à la perfection l'exigence et la reconnaissance.

L'entreprise est alors « généraliste » (proposant tous les types d'instruments de musique) et adopte une nouvelle enseigne « DESEVEDAVY MUSIQUE »

Jules s'attache aussi à tisser des relations étroites avec les institutions de formation musicale : Conservatoires et écoles de musique. En prenant en charge l'entretien de leurs parcs d'instruments, il a bien compris l'intérêt en termes de réputation et le rôle de ces organismes en tant que prescripteurs de la Maison. *Le réseau, toujours le réseau !*

PIANOS - HARMONIUMS
Maison DESEVEDAVY
57, Rue Maréchal-Joffre - NANTES
TÉLÉPHONE 344-44

La plus grande spécialité du piano et de l'harmonium
DANS TOUTE LA RÉGION

Afin de mieux servir la clientèle, nous avons concentré notre activité dans ces deux grands articles, nous vendons neuf et occasion : *GAVEAU, ERARD, PLEYEL, KASRIEL*. ♦ A l'atelier nous avons de très bons ouvriers pour chaque spécialité ♦ Nous avons aussi des accordeurs qui parcourent toute la région, ce sont le plus souvent des accordeurs aveugles, mais toujours accompagnés d'un jeune homme clairvoyant pour faire sur place toute réparation sommaire.

FAITES VOS ACHATS CHEZ NOUS
CONFIEZ-NOUS L'ENTRETIEN DE VOS INSTRUMENTS
Nous aurons toujours à cœur de vous donner toute satisfaction

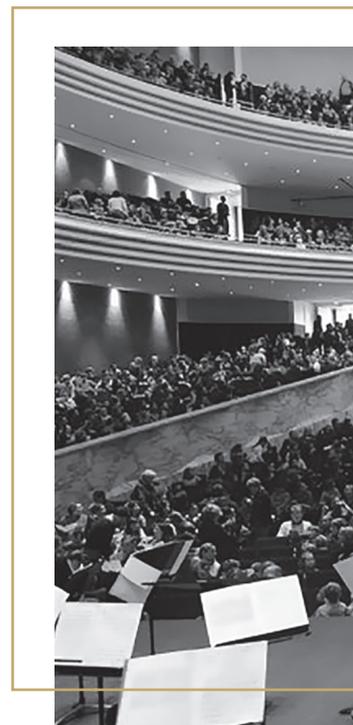
3, CHESNÉ, 15, RUE COLONEL BOUTIN - NANTES

L'entreprise ne cessera ensuite de croître, agrandissant progressivement la surface du petit magasin du 57 rue du Maréchal Joffre : La boutique s'étendra sur le magasin voisin au numéro 55 (photo 1) puis sur l'usine de textile située à l'arrière du magasin créant ainsi une surface de près de 1000 m² offrant un grand espace d'exposition pour les pianos droits et à queue (photo 2) et permettant de développer l'atelier des facteurs de pianos.

Dans les années 70, la notoriété de l'entreprise dépasse les frontières de la ville de Nantes et Jules prend l'initiative d'ouvrir un second magasin à Angers qui connaîtra plusieurs implantations jusqu'à un magasin situé au 59 Boulevard Foch (photo 3) qui rencontrera un vif succès.

Puis à la fin des années 80, un troisième magasin verra le jour en centre-ville de Nantes. Il sera ensuite transféré en périphérie (sur la route de Vannes à Saint-Herblain) au début des années 2000 avec une nouvelle enseigne « Alliance Musique » qui se voulait plus jeune et plus moderne pour le développement des guitares et des percussions (photos 4, 5 et 6).

*Jules avait compris
l'importance de s'adapter
à l'évolution des produits
et à ne pas rester ancré
dans le passé.*



**“ Un piano qui sonne, qui chante et qui vit,
S'achète toujours chez Desevedavy ! ”**

Jules Desevedavy

Conclusion de son discours lors de l'inauguration du magasin d'Angers



Durant toutes ces années, l'entreprise grandit au rythme de ses succès commerciaux et grâce à la confiance et à la fidélité de ses clients, toujours plus nombreux.

Jules est fier d'avoir pu développer son activité. Mais ses plus grandes satisfactions reposeront sur ses relations permanentes avec les artistes qu'il admire et qu'il aime accompagner au travers des plus grands festivals de la région (en particulier le festival de La Folle Journée de Nantes dont il sera partenaire dès la 1^{re} édition).



4



5



6

Son autre fierté réside aussi dans l'équipement de plusieurs bateaux de croisières construits aux Chantiers de l'Atlantique de Saint-Nazaire.

Jules, qui n'avait jamais vu la mer de ses yeux, aimait l'idée poétique de savoir ses pianos voguer sur toutes les mers du globe !



● Les années ● sombres

À partir des années 2000, le marché de la musique devient atone. Les modes de vie ont changé. L'avènement de l'informatique, désormais entrée dans tous les foyers crée de nouveaux loisirs pour les enfants qui, attirés davantage par les consoles de jeux vidéo, délaissent la pratique instrumentale.

Ces années voient aussi naître le commerce sur internet entraînant rapidement les changements de consommation qui sont bien connus aujourd'hui.

Et, il faut bien l'avouer, Jules a du mal à comprendre cette évolution. Il regrettera alors sans doute de n'avoir jamais pu passer la main à la « nouvelle génération »... Un de ses fils, un de ses gendres, et un de ses petits-fils auront bien tenté, successivement, de travailler à ses côtés. Certains avaient même reçu la promesse du fondateur qu'il se retirerait « bientôt » pour passer le flambeau... Mais Jules voulait rester le chef d'orchestre et ne cessera jamais de donner le tempo. Le départ à la retraite n'est jamais réellement intervenu, empêchant toute succession et reprise naturelle de l'entreprise.

Jules ne se sera jamais arrêté vraiment.

Comment en vouloir à cet homme, pour qui l'entreprise qu'il avait créée était sa « raison d'être » ? Et pour qui son handicap ne lui avait pas permis de découvrir autre chose ?

Il aura toujours vécu dans son modeste appartement, situé juste au-dessus du magasin historique de la rue du Maréchal Joffre. Après le décès de sa femme Marguerite en 2008, et malgré la douleur du deuil, il ne perdra jamais le réflexe d'ouvrir sa boutique le matin et de la fermer le soir.

Jusqu'à sa mort en janvier 2009, à la veille du festival de La Folle Journée consacrée, cette année-là, à Jean-Sébastien BACH, son compositeur préféré.



Comme un message adressé à Jules, le programme de la Folle Journée de cette année-là mettait en avant cette citation de J.S. BACH :

« Le but de la musique devrait n'être que la gloire de Dieu et le délassement des âmes ».

“ S’instruire des leçons
du passé, en garder
soigneusement les fruits,
et y ajouter les efforts
du présent, c’est aussi
travailler pour l’avenir.
Car tout passé avant d’éclorre
a été une espérance, il a eu
sa raison d’être, et a laissé
quelque chose d’accompli
et plus de choses encore
à accomplir. ”

Louis-Auguste MARTIN

Moraliste, philosophe et écrivain français
(1811-1875)

Le tournant

2009

La Maison Desevedavy est orpheline et au bord du dépôt de bilan. Vincent Morin-Desevedavy, petit-fils du fondateur, est alors sollicité par la famille Desevedavy, héritière de l'entreprise.

Résidant en région parisienne, il accepte d'occuper à distance, et aux côtés de son oncle retraité qui est présent sur place, les fonctions de co-gérant. Ce binôme pilote alors l'entreprise et parvient en un an à la stabiliser.

Cette année permettra à Vincent de découvrir le marché de la musique (dont il s'était désintéressé en privilégiant une carrière professionnelle dans un tout autre domaine). Il se surprend alors à se passionner pour ce secteur d'activité qui résonne avec sa passion de la musique, lui qui est pianiste depuis son plus jeune âge. Il rencontre les clients, les fournisseurs, et travaille bien-sûr étroitement avec le personnel de la Maison dont il s'enrichit du savoir. Il dresse alors un audit complet de la situation et, malgré les difficultés apparentes, identifie les points forts de l'entreprise.

Profondément motivé par la volonté de maintenir l'activité créée par son grand-père, Vincent rachète l'entreprise familiale en avril 2011. Il adopte alors un crédo qui guidera chacune de ses décisions futures : « Tradition et modernité ».

Il tient en effet à conserver intacts les fondamentaux traditionnels de l'entreprise (la qualité, le savoir-faire technique, le conseil...) et veut maintenir son ancrage territorial et ses partenariats avec les conservatoires et les écoles de musique de la région... ; Tout en apportant de la modernité (par la définition d'une nouvelle vision d'entreprise et la mise en place de nouvelles méthodes de commerce).

Vincent décidera alors de mener un recentrage sur le cœur de métier de l'entreprise pour redevenir « spécialiste du piano » (qu'il faut entendre au sens large : pianos acoustiques et numériques, claviers électroniques et orgues liturgiques). Il reprendra ainsi l'enseigne historique de l'entreprise « DESEVEDAVY PIANOS ».

Il souhaitera aussi un recentrage sur un seul et unique point de vente, et s'attachera à dynamiser la présence de l'entreprise sur internet.

“ La tradition, c'est le progrès dans le passé.
Le progrès, dans l'avenir, ce sera la tradition. ”

Édouard HERRIOT

Homme politique et écrivain, membre de
l'Académie Française (1872-1957)

La folle décennie

Commence alors la mise en œuvre d'un profond changement d'organisation et un flux incessant de décisions audacieuses.

2014

Fermeture du petit magasin de guitares et batteries de la route de Vannes et création de www.dorelami.fr, un de tous premiers sites internet marchands exclusivement dédiés aux pianos et aux claviers.

2015

Fermeture du magasin d'Angers.

2016

Transfert du magasin historique de Nantes (rue Maréchal Joffre) vers un tout nouveau magasin au Rond-Point du Croisy à Orvault, en périphérie de Nantes. **Une innovation majeure sur le marché. 1350 m² exclusivement dédiés au piano, c'est du jamais vu !**

2017

En avril 2017, ce nouveau magasin reçoit un EMIDA (European Music Instruments Dealer Award), prix du meilleur magasin d'Europe décerné par un jury de professionnels lors du Salon International de la Musique à Francfort.

2018

En juillet 2018, l'entreprise se dote d'un entrepôt logistique à proximité du magasin pour bénéficier d'une capacité de stockage de plusieurs centaines de pianos numériques. Un outil rendu nécessaire pour accompagner le développement des ventes sur internet en garantissant une disponibilité permanente, des livraisons express chez les particuliers ou le Click&Collect en 30 minutes !

Parallèlement à cette profonde mutation, l'entreprise maintient ses traditions, étoffe son équipe technique, et développe plus que jamais la qualité de son savoir-faire de facteur de pianos.

En novembre 2018 : L'équipe technique est récompensée par un 1^{er} Prix, mention spéciale des Métiers d'Art, lors des Trophées de l'Excellence de l'Artisanat, co-organisés par la Chambre des Métiers de la Loire Atlantique et la Région des Pays de la Loire.

L'atelier Desevedavy représente aujourd'hui plus de la moitié du personnel de la Maison et compte parmi les plus importants en France.

La Maison veille aussi à la transmission des savoirs, en accueillant de nombreux apprentis techniciens et accordeurs de pianos en cours de formation à l'ITEMM (l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique).







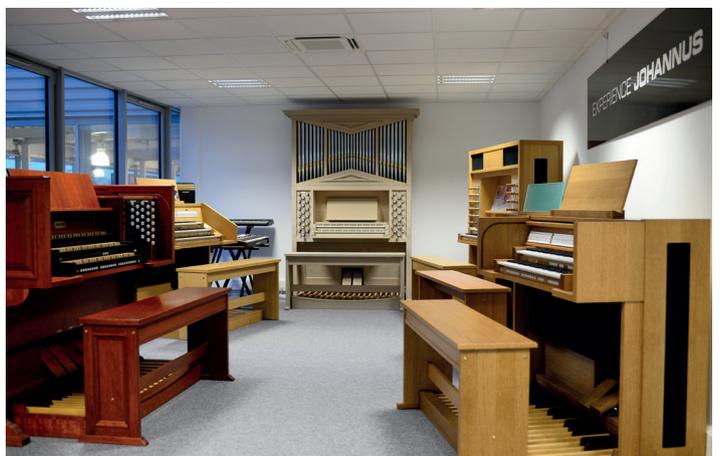
En 2016 l'entreprise se dote d'un nouveau magasin où pianistes débutants, confirmés et professionnels sont accompagnés et conseillés dans leur sélection par des passionnés avertis.

L'HISTOIRE DE LA MAISON

Ce magasin, un des plus grands d'Europe, offre des espaces dédiés à chaque famille d'instruments. Les pianos acoustiques (droits et à queue), les pianos numériques, les claviers électroniques et les orgues liturgiques ont chacun un environnement attribué pour un libre essai dans les meilleures conditions.



L'HISTOIRE DE LA MAISON







Au cœur même du magasin, les pianos à queue de grandes marques sont exposés dans un auditorium dédié à Jules Desevedavy. Un espace à l'acoustique parfaite qui permet de choisir son piano dans les conditions optimales.

“ Quelque grand que
soit l'avantage de
jouir d'un riche
héritage, l'industrie
et le savoir-faire
valent mieux que
des biens acquis. ”

Charles PERRAULT

Vincent, dans les pas de Jules...

2020

Fin 2020, Vincent Morin-Desevedavy est invité à intégrer le Bureau National d'EUROPIANO France, le Syndicat Professionnel des Facteurs de Pianos.

Il s'inscrit ainsi dans la continuité de son grand-père qui, bien longtemps avant lui, a occupé des fonctions similaires au sein de cette même association qui s'appelait à l'époque AFARP (Association Française des Facteurs, Accordeurs et Restaurateurs de Pianos).

Jules Desevedavy a joué un rôle important en étant, notamment, un des pères fondateurs de l'ITEMM, l'Institut Technologique Européen des Métiers de la Musique, basé au Mans. La seule école aujourd'hui qui forme aux métiers de facteur, accordeur et technicien de pianos.

Fort de son aura et de sa réputation qui s'est étendue sur l'ensemble du territoire national, Jules a aussi été élu pendant plusieurs années Président du SYCOMUS, le Syndicat des Commerçants de Musique.

Pour maintenir cette tradition corporatiste et pouvoir ainsi partager les bonnes pratiques tout en les faisant évoluer, Desevedavy Pianos est aujourd'hui adhérente de la CSMM (la Chambre Syndicale des Métiers de la Musique). L'objectif de cette institution est d'assurer la représentation de cette profession si particulière auprès des instances gouvernementales. Une tâche ardue tant elle est à mi-chemin entre la Culture et l'Economie !

Enfin, tout comme son grand-père avant lui, Vincent Morin-Desevedavy a été élevé en septembre 2021 au rang de Maître Artisan en Métier d'Art par la Chambre des Métiers de la Loire Atlantique. Une distinction honorifique qui souligne un savoir-faire de haute tradition, et qui symbolise l'engagement de le transmettre aux générations futures.



*“Facteur de pianos,
un métier d'art alliant
passion et savoir-faire”*



Le respect de la tradition

Les facteurs de pianos et accordeurs-techniciens de la Maison Desevedavy sont tous diplômés et expérimentés. Ils assurent dans le plus pur respect de la tradition la préparation des pianos neufs, la révision des pianos d'occasion et la restauration des pianos anciens. Ils ont plaisir aussi à se déplacer à l'extérieur de leur atelier pour accorder et entretenir les pianos dans les conservatoires et les écoles de musique de la région, ainsi que chez les particuliers, et ce, avec le même soin que lorsqu'ils ont affaire aux pianistes professionnels qui ont recours aux pianos de concert de la Maison.

Attachés à la Charte de Qualité établie par les plus prestigieuses associations professionnelles, ils accomplissent leur métier avec passion pour accorder, harmoniser et sublimer les instruments de la région.



Accordeur de piano : Un métier à nul autre pareil

Souvent considéré comme un métier exigeant une oreille absolue, la précision du geste est souvent plus difficile à maîtriser. Tendre les cordes pour trouver la bonne tension, et obtenir la parfaite justesse du son, nécessite un long apprentissage. Chaque piano est différent et va opposer plus ou moins de résistance. La faute à la fois aux matériaux sélectionnés pour sa fabrication, mais aussi à la vie de l'instrument et à l'usage qui en est fait. On dit ainsi qu'il faut avoir accordé 2000 pianos pour se considérer bon accordeur ! Et tous confirment qu'au contact de ces instruments, aux âmes multiples, ils apprennent toute leur vie.

Dans cette fonction, si la machine peut se substituer à l'oreille de l'accordeur, jamais elle ne remplacera sa main et ce petit « coup de patte » qui consiste à « caler l'accord », afin que celui-ci tienne bien dans le temps. Il suffit en moyenne de faire accorder son piano une fois par an. C'est quand même 4 saisons passées avec chacune ses écarts de température et d'hygrométrie !

Enfin, il faut aussi savoir qu'accorder un piano n'est pas une science exacte. On peut comparer cet exercice au dessin d'une silhouette. Certes, il ne faut pas déborder pour garantir le son juste, mais chaque accordeur pourra y mettre sa couleur offrant plus ou moins de clarté et d'expression à l'instrument.

Ainsi, il est parfois possible de deviner quel est l'accordeur qui a précédemment accordé le piano.

Des artisans experts, passionnés par leur métier.



Technicien piano : La précision de l'horloger

Pour lui, la tâche va au-delà du simple accord du piano. Il s'agira ici d'optimiser l'instrument. Il veillera d'abord à la précision de la mécanique pour garantir un toucher parfait. Par des fins réglages de la mécanique, et en jouant sur les équilibres et les tensions (souvent contradictoires), le piano proposera un toucher ni trop souple, ni trop lourd, qu'il faudra adapter selon les desiderata du pianiste.

De même, le technicien-piano peut sublimer le timbre du piano. C'est ce qu'on appelle l'harmonisation. Cela consiste à modifier la structure de la laine des têtes de marteaux. Des têtes trop dures auront pour conséquence un timbre percussif, brillant, voire métallique. À l'inverse, des têtes trop molles, auront pour effet de générer un son trop cotonneux, sans expression, voire étouffé. Il s'agit là aussi pour le technicien, et par un jeu de piquage/ponçage des têtes de marteaux, de trouver le bon équilibre. Et ce, en veillant bien-sûr à la bonne homogénéité du timbre sur l'ensemble des 88 touches du piano. Un travail d'une grande précision !



Facteur de piano : L'idée d'une transmission

« Facteur » étymologiquement pour « faire ». Tout comme les facteurs d'orgues, ce terme était utilisé par les maîtres artisans qui fabriquaient les instruments. À ce jour, il ne reste malheureusement plus aucune manufacture sur le territoire français. On utilise donc ce terme par extension pour évoquer celui qui répare et restaure les pianos.

C'est un autre volet du métier qui fait appel à des savoir-faire ancestraux et qui nécessite donc une grande culture de l'histoire du piano, et des secrets de fabrication de chaque marque.

Les pianos anciens, souvent de famille, sont parfois d'une valeur inestimable car ils font référence à des souvenirs et à des émotions du passé. C'est « le piano sur lequel jouait ma grand-mère », ou « sur lequel j'ai appris à jouer quand j'étais petit »...

Il incombe aux facteurs de pianos de l'atelier Desevedavy de redonner une seconde vie à des instruments souvent centenaires. Cela exige aussi des compétences en ébénisterie pour que le meuble parfois fait de marqueterie, et souvent verni au tampon, retrouve son lustre d'antan.

La motivation naît ici de l'ambition de transmettre à une nouvelle génération un bien d'exception.



La pose de systèmes silencieux : La modernité dans la tradition

S'il y a bien sûr le plaisir de jouer pour les autres et de partager ses émotions, il y a aussi le plaisir de jouer pour soi. Et rien n'est plus beau que le silence de la nuit pour vivre intensément la musique. Pour vous permettre de jouer sans déranger vos voisins, il est possible d'installer sur votre piano traditionnel (acoustique) un système électronique. Cet équipement, installé discrètement sous le clavier de votre piano, vous

permettra par un simple bouton de basculer votre instrument en mode numérique pour jouer au casque. Vous pourrez retrouver sans aucune gêne le mode acoustique de votre piano et conserverez dans les 2 modes d'usage les mêmes sensations du toucher.

Les techniciens de l'atelier Desevedavy réalisent ces installations depuis plus de 20 ans. Ils ont donc acquis une solide expérience qui vous garantit la parfaite exécution de cet équipement devenu indispensable quand on vit en appartement...

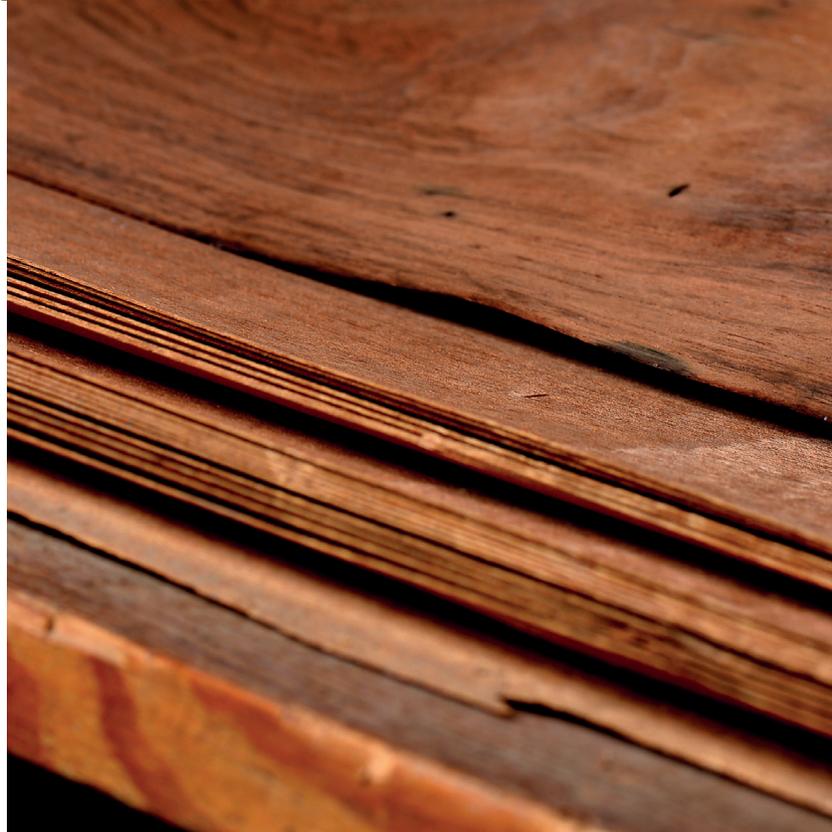


Des métaux lourds et des métaux précieux, de multiples essences de bois, des feutres durs et tendres, du cuir, et des matériaux composites...

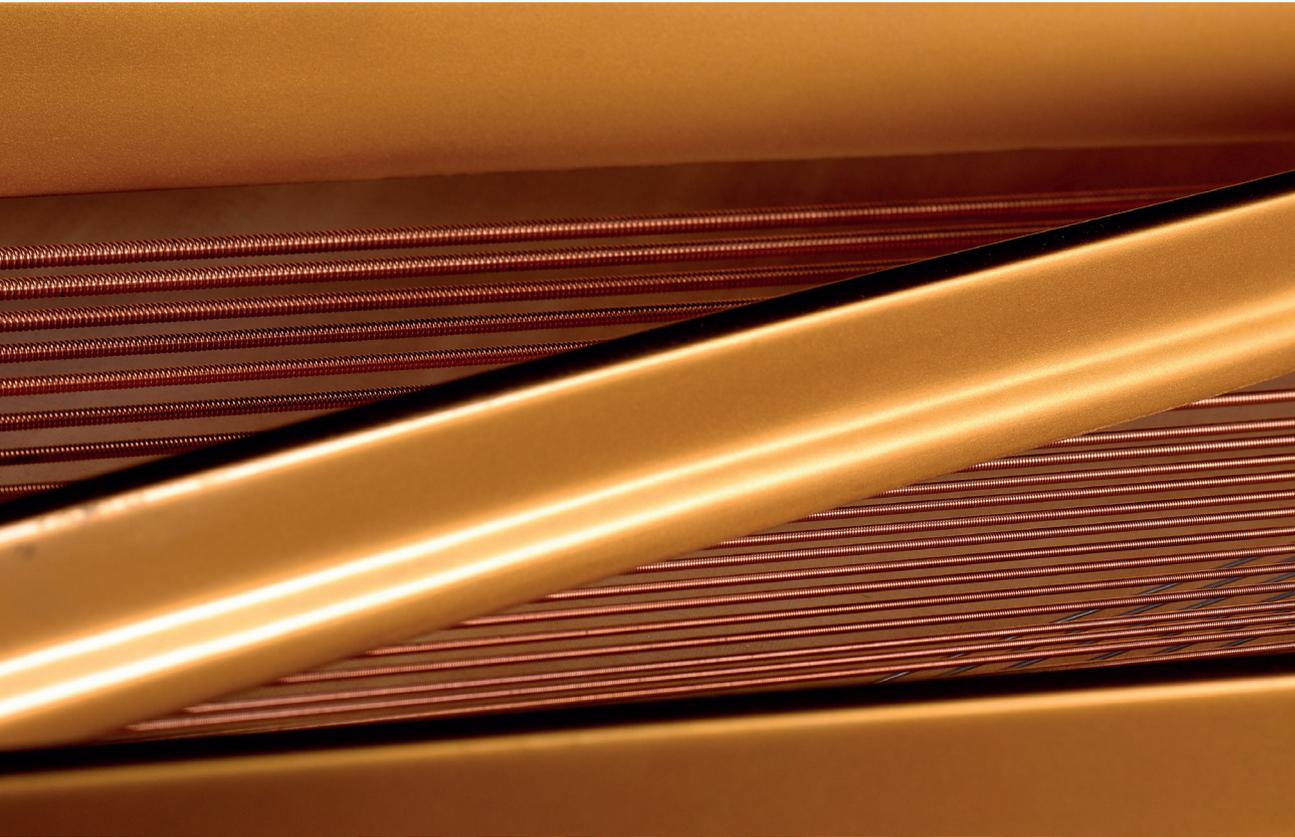
Rares sont les objets rassemblant tous ces matériaux.

Dans le piano, ils s'unissent à la perfection, chacun ayant son rôle, pour générer le son, la vibration, l'harmonie.

Dans un but commun : Créer l'émotion.



UN MÉTIER D'EXCEPTION



“ Le plaisir dans le métier met
la perfection dans le travail. ”

Aristote



UN MÉTIER D'EXCEPTION





*L'émotion
à votre
portée*

“ La musique est
la langue des
émotions. ”

Emmanuel KANT



Un piano chez vous

Sur 100 personnes interrogées, seulement 4 vous diront jouer régulièrement du piano. Les autres déclareront qu'elles aimeraient savoir en jouer et se justifieront aussitôt évoquant un frein à cette pratique : « Je n'ai pas le temps », « Je n'ai pas de place », « Je suis trop vieux », « Je n'y comprends rien à la musique »...

L'ambition de la Maison Desevedavy est de lever chacun de ces obstacles pour rendre le piano accessible à tous, et ainsi mettre l'émotion à la portée de chacun.



Une question de temps ?

Comme tout apprentissage cognitif, un entraînement régulier, idéalement quotidien, permet de progresser. Et 10 minutes par jours suffisent ! L'expérience récente des confinements imposés par la pandémie du Covid-19 nous aura tous éclairés sur le temps qu'on peut consacrer à ses loisirs. C'est juste une question d'organisation. Octroyez-vous ces quelques minutes tous les jours, et le plaisir sera rapidement là !

Une question d'âge ?

Notre élasticité cérébrale est sans égale ! Bien sûr, les plus anciens ont moins de dextérité que les enfants, mais ils ont une motivation souvent plus solide : L'envie de réaliser un « rêve de gosse ». Ce qui leur permet de progresser très vite. Faites-vous confiance et accédez simplement au plaisir inouï de savoir jouer de la musique !

Une question d'espace ?

Un piano numérique compact mesure moins de 30 cm de profondeur... Et un clavier électronique se glisse sous un lit ! Nul besoin d'habiter un château ! Et l'usage du casque vous permettra de jouer sans nuisance pour vos voisins !

Une question de connaissance ?

Aujourd'hui, les nouvelles méthodes pédagogiques mettent le plaisir au centre du processus d'apprentissage. Même sans aucune notion de solfège (qui demeure néanmoins le langage de la musique), il est possible de se faire plaisir rapidement et sans se décourager. Sachez choisir votre professeur, celui qui écoutera votre projet, et sélectionnera avec vous les morceaux que vous avez envie d'interpréter. Il existe aussi des applications qui vous accompagneront, à votre rythme, dans votre progression.

Des relations privilégiées avec les écoles de musique et les conservatoires

Depuis 3 générations la Maison Desevedavy accompagne de nombreux conservatoires, écoles de musique et leurs enseignants. Bien au-delà d'une relation professionnelle, c'est une relation de confiance mutuelle qui se crée.

L'entreprise met tout son savoir-faire au service de leur enseignement, pour que la pratique du piano demeure toujours cet art noble et précieux à la portée de tous.



Jeannine VEDOVATO

Professeure de piano au **Conservatoire de La Baule-Guérande** et concertiste

Le Conservatoire Intercommunal Cap-Atlantique Presqu'île de Guérande est un lieu de formation, de pratique et de diffusion de la musique ouvert à tous, il accueille des élèves dès 3 ans.

“ **Faire partie des amis de la maison.** ”

« J'ai fait la connaissance de Desevedavy Pianos il y a plus de 15 ans et suis toujours reçue avec un chaleureux sourire dans cette grande maison, porteuse de valeurs familiales. L'ensemble de l'équipe fait preuve d'un grand professionnalisme dans la qualité de ses conseils tout en restant à l'écoute. Je connais presque tous ses membres et il me semble faire partie des "amis de la Maison". Mon piano est mon double et je leur confie son entretien les yeux fermés. C'est très sécurisant. En prenant soin de nos pianos, c'est un peu de nous dont la Maison prend soin. »



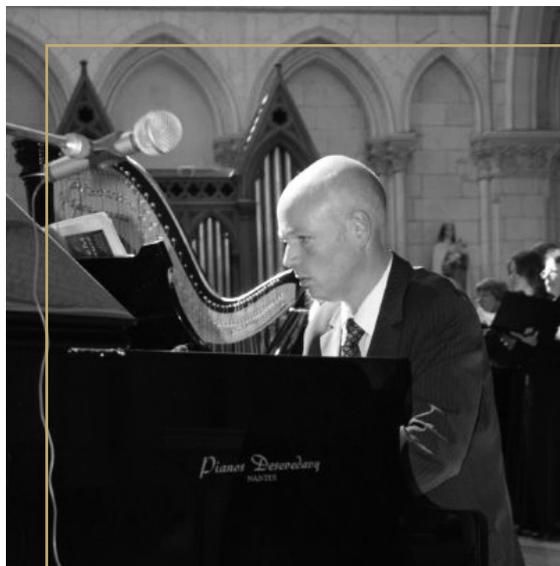
“ Le lien avec la Maison ne s’est jamais rompu. ”

« Le premier mot qui me vient c’est relation de confiance. Le premier piano de la famille était le mien, c’était un piano droit qui venait de chez Desevedavy, j’avais 4 ans. J’ai enseigné au conservatoire dès l’âge de 17 ans, et jamais le lien avec la Maison ne s’est rompu, les générations se sont succédées et j’ai toujours fait accorder mon piano chez Desevedavy avec la même confiance. Aujourd’hui j’y envoie mes élèves, je sais qu’ils seront accompagnés dans le choix de leur piano, qu’ils seront conseillés, c’est une valeur sûre. »

Colette MUSQUER,

Professeur de piano au **Conservatoire de Nantes** et concertiste

Le Conservatoire de Nantes, classé "Conservatoire à rayonnement régional" (CRR), accueille environ 1800 élèves, toutes disciplines musicales confondues.



“ Pouvoir confier mon piano à des mains expertes. ”

« Mes parents m’ont offert mon premier piano à 6 ans, un piano de chez Desevedavy, à l’époque nous avons été reçus par Jules, le grand-père dans sa boutique de la rue Joffre. J’ai ensuite fait des études de musique jusqu’à prendre la direction de l’école de Toutes Aides. De retour dans ma région, c’est tout naturellement que je me suis tourné vers la Maison Desevedavy, la seule, à mes yeux, capable de répondre à mes exigences. Je voulais trouver d’excellents accordeurs, un service réparation, et pouvoir confier mon piano et ceux de l’école à des mains expertes. J’y ai retrouvé la même écoute, le même professionnalisme et surtout il y a toujours l’amour de cet instrument. Desevedavy Pianos et moi parlons le même langage. »

Benoît BOURDILLON

Directeur de l’**École de Musique de Toutes Aides à Nantes**

L’École de Musique de Toutes Aides, acteur de la culture musicale nantaise depuis 1989, compte près de 20 professeurs diplômés et expérimentés, et plus de 750 élèves.

Un soutien sans faille **aux artistes**

Au-delà de son métier d'artisan-commerçant, la Maison Desevedavy s'est donnée une autre mission : Celle d'accompagner et de soutenir les artistes.

Ainsi, Desevedavy Pianos s'implique financièrement en tant que mécène ou sponsor des plus grands évènements de la région.

Sur les 10 dernières années, ce sont plus de 100 000 € qui ont été alloués aux associations, aux fonds de dotation, ou autres structures organisatrices de spectacles, de concerts ou de festivals.

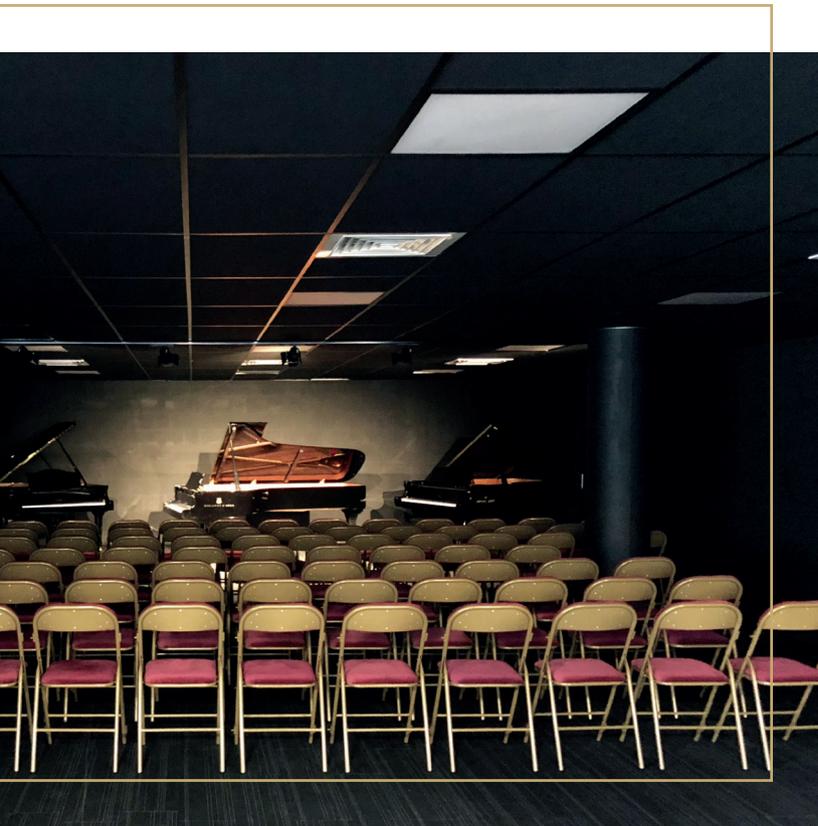


La Maison Desevedavy est fière de pouvoir ainsi apporter sa contribution à l'actualité culturelle de la région, et remercie chaleureusement toutes les structures pour leurs initiatives et la qualité de leur programmation.

Dans le même esprit, elle a prévu, au cœur même de son magasin, un espace qui permet d'organiser régulièrement des concerts ou des récitals de piano : L'auditorium Jules Desevedavy. Un lieu magique, à taille humaine, où la qualité de l'acoustique n'a d'égal que la proximité entre le public et le piano.

Musique classique, jazz, ou musique dite « actuelle », seule la qualité de la proposition artistique compte. Pourvu que cela puisse permettre aux artistes de se produire, et au public de vivre des moments d'émotions.





“ La vie sans musique est tout simplement une erreur, une fatigue, un exil. ”

Friedrich NIETZSCHE

Auditorium Jules Desevedavy

Fondateur en 1942 de la Maison qui porte toujours son nom

Jules Desevedavy a perdu définitivement la vue à l'âge de 8 ans suite à un banal accident domestique. Comme tous les aveugles, il a développé ses autres sens (notamment le toucher et l'ouïe), ce qui lui a permis de devenir un brillant accordeur de pianos. Pris de passion pour cet instrument, il y consacra toute sa vie dans son magasin de la rue Maréchal Joffre à Nantes qui deviendra vite une institution.

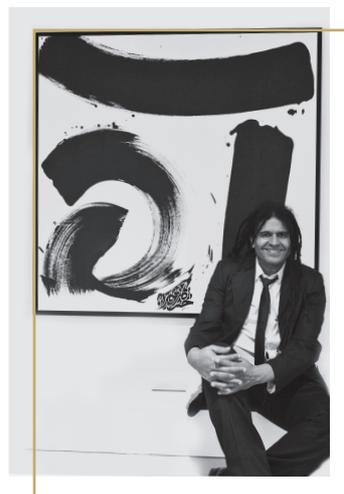
Cet auditorium a été conçu pour lui rendre hommage.

Perdez la vue pour mieux ressentir les vibrations !

Pénétrez dans cet auditorium, et comme Jules Desevedavy, plongez-vous dans l'obscurité pour vous concentrer sur l'essentiel : La sensation du toucher et la richesse du son. Puis, laissez-vous envahir par les émotions...

“ La musique (...) est la vapeur de l'art. Elle est à la poésie ce que la rêverie est à la pensée, ce que le fluide est au liquide, ce que l'océan des nuées est à l'océan des ondes. ”

Victor HUGO



Parce que notre amour de l'art va au-delà de la musique, Desevedavy Pianos a fait l'acquisition de l'œuvre présentée en couverture de ce livre. Cette grande toile est exposée dans son showroom d'Orvault, au cœur de l'Auditorium Jules Desevedavy, cet espace où les pianos à queue de prestige s'écartent régulièrement pour laisser leur place à des concerts et récitals de pianos. Chacun est invité à venir librement contempler cette œuvre.

**ARTISTE NANTAIS, PLASTICIEN, CALLIGRAPHE,
PHILOSOPHE DES FORMES.**

Lassaâd Metoui

Né en 1963 dans l'oasis de Gabès en Tunisie, Lassaâd Metoui a été initié très tôt à la calligraphie arabe. Il est aujourd'hui un artiste majeur dans cette discipline. Après ses études d'art à Nantes, où il a élu domicile, sa création évolue. Il s'inspire tout autant de l'art d'Extrême-Orient, notamment japonais, que de la peinture occidentale (Matisse, Picasso, Giacometti, Paul Klee, Hartung ou Soulages...). Il fait alors évoluer son art de plasticien vers une modernité qui transcende les cultures.

Sa pratique artistique emprunte simultanément 3 voies :

L'illustration de livres où ses œuvres dialoguent avec les textes de Khalil Gibran, Rumi, Victor Hugo, Andrée Chedid, Yasmina Khadra, Alain Rey et plus récemment Amélie Nothomb. Il a ainsi à son actif une quarantaine d'ouvrages que chacun peut retrouver dans les meilleures librairies d'art.

La réalisation de performances et installations artistiques de très grandes dimensions, nourries de sa spontanéité vivante, inspirée et maîtrisée, au cours desquelles le public assiste à la genèse de la pensée, du geste et des formes. Il a ainsi pu se produire à Londres, Shanghai, Milan, Dubaï, Sao Paulo ainsi qu'à Paris au Grand Palais, à la BNF, au Pavillon Ledoyen, à la Fondation Cartier...

Enfin, il consacre le reste de son temps à la création de tableaux nés de sa réflexion intime et solitaire. Ses œuvres sont aujourd'hui présentées à travers le monde, dans de multiples expositions privées et publiques organisées par des galeries, musées et centres culturels dont le British Museum, le Musée du Bardeau, le Musée d'Art du Castello Sforzesco de Milan, le Théâtre Monteverdi de Crémone... En 2018, il a bénéficié d'une carte blanche à l'Institut du Monde Arabe à Paris, qui lui a permis d'exposer plus de 145 œuvres sur 2 500 m² durant six mois.

Lassaâd Metoui est aujourd'hui reconnu dans le monde entier pour son univers artistique basé sur une calligraphie qui devient le trait d'union entre une tradition séculaire et un art moderne d'une rare force d'expression.

“ La musique donne
une âme à nos
cœurs et des ailes
à la pensée. ”

Platon

La reconnaissance des plus grands

La location de pianos de concerts pour les plus grands événements de la région est pour la Maison Desevedavy l'occasion de recueillir des témoignages de la part des artistes. Souvent gratifiants, ils sont parfois touchants. C'est la quintessence du travail accompli par les techniciens et accordeurs de pianos qui voient ainsi leur attention récompensée.

FRANCESCO TRISTANO

merci à la maison
Desevedavy -
numéro 11 à Nantes

Francesco
Tristano



ANNE QUEFFELEC

Merci à la maison
"Desevedavy"

Anne Queffelec



SHANI DILUKA

A Vincent et toute l'équipe
d'une transmission à une
autre, c'est un partage
précieux et riche.

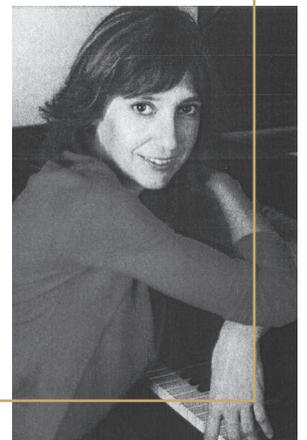
Merci pour toute votre
humanité,
Chalamusement



CLAIRE DESERT

Avec toute mes amitiés
et un grand merci pour
le beau piano!

Claire Desert





DUO JATEKOK
NAÏRI BADAL ET
ADÉLAÏDE PANAGET

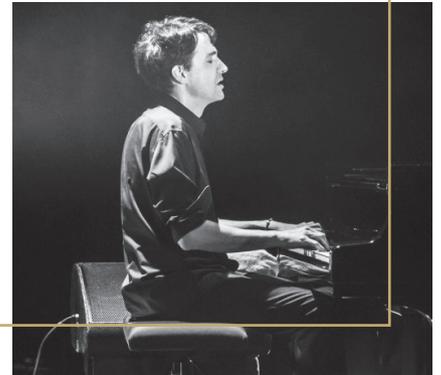
Beau piano, beau son
beau propriétaire... ?

Naïri Badal
DUO JATEKOK

**BAPTISTE
TROTIGNON**

Merci à toute l'équipe
de Deservedavy ! Pour
ses pianos et la belle attention
qui leur est portée !

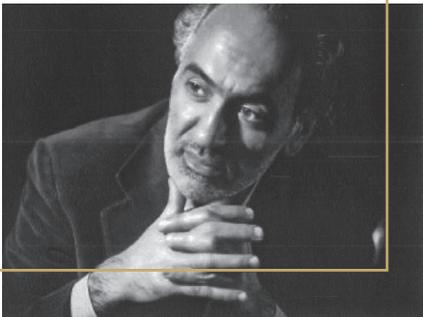
*Baptiste
Trotignon*



**ABDEL RAHMAN
EL BACHA**

Heureux de cette
belle opportunité de
jouer sur un si beau
Steinway

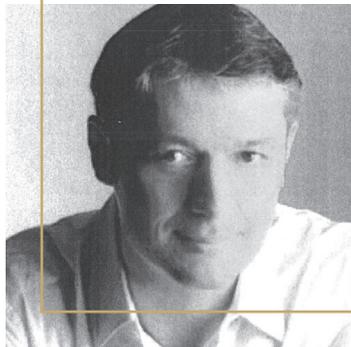
Abdel Rahman El Bacha



**EMMANUEL
STROSSER**

Merci pour ces très
beaux pianos

Emmanuel Strosser



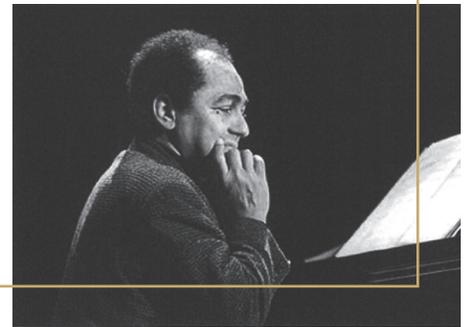


**JEANNE
CHERHAL**

Merci !
Beaucoup !
Bijoux d'une amie ☆
de la maison
(de longue date !!!)
Ami-tre
Jeanne
(Luis)

ALAIN JEAN MARIE

Monsieur Dessevelsky,
ce fut un bonheur de jouer
sur vos pianos. Je dis vos pianos
alors que je n'en ai joué qu'un seul,
mais il y a eu une telle complicité
entre Baptiste Trattignac et moi-même,
que nous avons eu l'impression de jouer
à deux d'un seul instrument !
Mécanique superbe, accord impeccable,
merci, mille merci !!!
Alain Jean Marie



**BORIS
BEREZOVSKY**

Boris
Merce !!!



**LUIS FERNANDO
PEREZ**

Merci beaucoup pour votre soutien
à la fête Journée et pour avoir un
chance de profiter de cette bonne musique !
Il a été un bon ami que m'aidez
beaucoup ces jours fâchés !
Merci encore !!!
LuisfernandoPerez



(certain moi non
prouvés en ce 20)

ET MAINTENANT ?



Desevedavy Pianos s'est dotée d'une équipe technique équipée pour intervenir chez les particuliers, les écoles de musique et les conservatoires.

Rester au plus près de nos clients, pour garantir un service de proximité et de qualité : Notre enjeu pour demain.

Un territoire étendu

Grâce à son magasin d'Orvault, facile d'accès et offrant un choix exceptionnel de pianos, la Maison Desevedavy a beaucoup étendu son rayon d'action. La distribution de marques de prestige en exclusivité territoriale favorise également l'attractivité du magasin qui reçoit régulièrement la visite de pianistes en provenance de tout le grand ouest.

Parce que la Maison reste attachée à assurer un service de proximité, notamment pour suivre et entretenir les pianos qu'elle vend, **Desevedavy Pianos innove et lance en 2022 son réseau d'accordeurs-techniciens agréés.**

Pas moins de 12 accordeurs indépendants ont été sélectionnés. Installés sur tout le grand-ouest, et reconnus pour leurs compétences et leur savoir-faire, ils ont accepté d'être liés contractuellement avec Desevedavy Pianos.

Ils assureront l'entretien des pianos vendus par la Maison sur le secteur géographique qui leur a été attribué. Et dans le même temps, ils arboreront ce logo qui fera d'eux des ambassadeurs de l'enseigne. Ils assureront ainsi la promotion des ventes du magasin Desevedavy Pianos sur leur territoire.

Un contrat gagnant-gagnant, unique en France, qui permettra aussi à ces professionnels indépendants de se réunir régulièrement avec leurs confrères, et ainsi de partager leurs bonnes pratiques. De quoi développer encore leurs compétences et gagner en expertise.



“ Seul on va plus vite,
ensemble on va plus loin ! ”



Et l'avenir ?, m'a demandé Céline⁽¹⁾ à qui j'avais demandé une relecture de cet ouvrage avant de l'envoyer chez l'imprimeur.

- Et bien..., j'évoque la création de notre réseau d'accordeurs agréés..., lui répondis-je.

- Ce n'est pas l'avenir, c'est déjà le présent, me dit-elle. Tu ne peux pas finir là-dessus.

Elle avait raison.

- Mais comment prédire l'avenir ?, lui rétorquais-je. Tout est incertain ! Personne ne sait ce que sera l'entreprise demain ! Surtout après l'expérience inédite, imprévisible et bouleversante pour nous tous, de la crise sanitaire du Covid-19. Ça nous oblige à une profonde humilité et à redoubler de prudence sur nos prévisions !

- Bien sûr, me répondit-elle, mais un truc ne changera jamais : c'est CE QU'EST L'ENTREPRISE, au plus profond d'elle-même. Ce qu'on appelle sa 'raison d'être'. Ça, c'est immuable. C'est ce qui fait ce que tu es, ce que l'entreprise est, et ce qu'elle sera à jamais, quelques soient les mutations qu'elle devra continuer d'opérer pour s'adapter en permanence à un environnement qui sera toujours plus changeant.

Ça m'en a bouché un coin.

Céline poursuit : Sais-tu qui tu es ? Sais-tu ce qu'est profondément la Maison Desevedavy ? Ce qu'elle est peut-être même depuis le début, depuis l'aventure de ton grand-père Jules ?

J'ai réalisé à ce moment qu'il nous manquait quelque chose de profondément fédérateur tant en interne (pour l'ensemble de l'équipe) qu'en externe (pour nos clients et nos partenaires...) :

Identifier notre "raison d'être" pour en prendre pleinement conscience.

J'ai eu alors envie de réfléchir à cette question et d'impliquer tout le personnel de la Maison pour y apporter une réponse collective et co-construite. Moins d'une semaine plus tard, je fermais l'entreprise pour réunir l'ensemble du personnel dans le cadre d'un séminaire animé par David LE GLAENER, un consultant spécialiste de ce sujet ⁽²⁾.



Ce fut une réunion dense et riche et je remercie ici toute l'équipe d'avoir accepté de se prêter à cet exercice hors du commun. Je vous livre ci-après les conclusions de nos travaux. .

*Nul ne peut prédire l'avenir bien sûr, mais nous savons désormais ce qui ne changera jamais : Ce qu'est, et ce que sera Desevedavy Pianos.
C'est, en quelque sorte, notre profession de foi pour les années à venir.*

(1) Céline Cado dirige Le Domaine du Présent. Elle accompagne les dirigeants d'entreprises sur les sujets du sens de leur action, de gouvernance et du bien-être pour eux-mêmes et leurs salariés. (2) Après avoir fondé et codirigé une grande entreprise, David Le Glaener a créé Neïmo, un cabinet conseil spécialisé sur la question du « WHY » des entreprises et qui agit dans la continuité des travaux de Simon Sinek, ce conférencier américano-britannique qui a inventé et modélisé ce concept.

Ce qui ne changera jamais : notre raison d'être

POURQUOI ?

Parce que nous avons la passion de la musique chevillée au cœur,

Parce que nous croyons farouchement que le piano procure à ceux qui en jouent (ainsi qu'à ceux qui écoutent) des moments de bonheur,

Parce que nous avons la conviction que la pratique instrumentale est riche de valeurs fortes, et en particulier pour l'éducation de nos enfants,

Parce que nous savons aussi que la science a aujourd'hui démontré les bienfaits de la musique pour le corps et plus généralement pour la santé de tous et la rémission des malades,

Nous mettons toute notre énergie à soutenir la diffusion de la musique, à promouvoir la pratique instrumentale et à permettre à tous de se doter d'un instrument de bonne qualité.

Nous assurons cette mission avec l'énergie du combattant et l'âme d'un guerrier de la paix.

COMMENT ?

Nous élevons quotidiennement notre niveau d'exigence pour atteindre l'excellence.

Les marques et les produits proposés sont sélectionnés en totale indépendance et avec pour seul critère, la qualité de l'instrument.

Nos prestations de services reposent sur un savoir-faire éprouvé et reconnu qui font de la Maison Desevedavy une référence parmi les facteurs de pianos.

Dans ce cadre, nous nous entourons des meilleurs experts pour garantir la plus grande satisfaction de nos clients.

Et pour que cette qualité soit durable, Desevedavy Pianos est profondément engagée dans un processus de transmission visant à former dans son atelier les techniciens et accordeurs de pianos de demain.

QUOI ?

Nous vendons, louons et entretenons des pianos acoustiques et numériques, des claviers électroniques et des orgues liturgiques.

Nous nous adressons à nos clients (pianistes débutants, confirmés, concertistes et professionnels) avec le même respect et nous attachons à répondre à leurs attentes que ce soit en magasin ou sur internet.

Nous avons à cœur d'offrir le meilleur choix, le meilleur conseil et le meilleur service : de la préparation complète de l'instrument (avant-vente) jusqu'à son entretien à très long terme (après-vente).

Et pour conclure cet ouvrage « anniversaire », j'ajouterais volontiers :

QUAND ?

Depuis 80 ans, et pour encore longtemps !

“ Ne perdons rien du passé.
Ce n'est qu'avec le passé
qu'on fait l'avenir. ”

Anatole FRANCE





“ Seul l’avenir donne
un sens au passé. ”

Jacques ATTALI

REMERCIEMENTS



Je tiens à remercier chaleureusement tous ceux qui ont contribué à cet ouvrage, mais aussi tous ceux qui ont, un jour, croisé ma route et qui m'ont, d'une manière ou d'une autre, permis de vivre cette aventure musicale et entrepreneuriale, ainsi que d'autres plus éloignés du monde de la musique ou du commerce, qui ont contribué à façonner l'homme que je suis.

Pour la conception de ce livre :

Olivier Schindler (photos), Liner Communication (création graphique), Goubault Imprimeur, Céline Cado et David Le Glaener, Et tous ceux qui ont accepté d'y écrire quelques mots. Leur contribution a donné tout son sens à cet ouvrage.

Pour leur participation à la vie de l'entreprise :

En premier lieu bien-sûr, l'ensemble des collaborateurs de la Maison sans qui rien n'aurait été possible. Le personnel actuel et aussi tous les anciens qui ont, à un moment ou un autre (et souvent pendant plusieurs années) participé au développement de la Maison. À tous ceux que j'ai connus, et en particulier à ma formidable équipe actuelle, j'adresse ma profonde et sincère gratitude.

Les fournisseurs de Desevedavy Pianos. Je les fais souvent souffrir tant mon exigence à leur égard est élevée mais je les remercie de répondre toujours favorablement aux ambitions de l'entreprise.

Le Réseau Entreprendre Atlantique (et en particulier mon précieux parrain Stéphane Barré). Christian Dufour (Clerville Immobilier) et la famille Convenant sans qui nous ne pourrions pas jouir de ce si beau magasin. Avec une pensée émue pour le regretté Marceau. Jamais je n'oublierai la confiance qu'il m'a accordée.

Les banques CRÉDIT AGRICOLE, BNP PARIBAS, et CIC OUEST ; Françoise Drogou (associée au cabinet d'expertise comptable RSM Ouest) et ses collaborateurs ; Ainsi que les dirigeants des sociétés SOFIANE et FIGI. À tous, un immense merci pour avoir cru en mon projet !

Et, à titre plus personnel :

Les artistes (trop nombreux pour être cités) que j'ai eu l'occasion de croiser au cours de ces années. Tous m'ont ébloui, ému, et inspiré. Profiter de leur talent, avec proximité, est un privilège.

Mes ex-patrons et collègues dans mes anciennes boîtes : Schweppes France (devenue Suntory Beverage & Food) et Kraft Foods (devenue Mondelez International). Les compétences qu'ils m'ont transmises me sont utiles chaque jour.

Puis, je tiens à remercier les membres de ma famille, mes aïeux et mes parents en particulier, qui m'ont transmis autant la passion de la musique que les valeurs du travail, le sens vertueux de l'effort, du courage et de l'audace. Cet héritage immense est un cadeau. J'essaie quotidiennement d'en être digne.

Enfin, j'ai aussi une pensée affectueuse pour mes trois enfants. L'amour qui nous lie a toujours été pour moi le carburant de ma motivation. Mon énergie.

Et, parce que l'enthousiasme d'un homme provient souvent de l'amour d'une femme, j'ai une tendre pensée pour celles qui ont jalonné ma vie. Je les ai aimées aussi parce qu'elles m'ont toujours accompagné, souvent conseillé, et parfois supporté.

À vous toutes et tous, merci !

Merci pour ces 80 ans, et notamment pour ces 10 dernières années de pure folie !



Vincent Morin-Desevedavy